

COCON FAMILIER



LES COULEURS DES PUIITS DE LUMIÈRE APPARAISSENT DANS LE BASSIN RÉFLÉCHISSANT QUI LONGE LA MAISON.



LA MOITIÉ ARRONDIE DE LA MAISON CONSTITUE UN ABRI ET OFFRE UNE INTIMITÉ POUR SES OCCUPANTS, TANDIS QUE LE REVÊTEMENT EN BARDEAUX DE CÈDRE SE FOND AVEC LA PALETTE DE MATÉRIEAUX ARCHITECTURAUX DU QUARTIER HISTORIQUE.



LA FAÇADE EN VERRE DE LA MAISON, EXPOSÉE AU SUD, ABSORBE LA BRISE DE L'Océan ET OFFRE UNE VUE DÉGAGÉE. LES PUIITS DE LUMIÈRE COLORÉS VONT DU ROUGE VERMILLON AU JAUNE FONCÉ ET APPORTENT UNE TOUCHE DE COULEUR À LA MAISON.

COULEURS ET FORMES SINUEUSES

CONÇUE PAR L'ARCHITECTE NINA EDWARDS ANKER DE NEA STUDIO ET SITUÉE À LONG ISLAND, DANS L'ÉTAT DE NEW YORK, CETTE DEMEURE CHALEUREUSE ET ACCUEILLANTE, AUX FORMES INNOVANTES ET HARMONIEUSES, S'INSPIRE DU CONCEPT DE COCON, DU MOT ANGLAIS COCOON, QUI EXPRIME LA FAMILIARITÉ ET LA SÉCURITÉ DE MANIÈRE INTROSPECTIONNELLE.

Texte **Mireille Hanna** Photos **Caylon Hackwith**

COCON FAMILIER



LE BASSIN DE NAGE, AVEC SON DESIGN INHABITUEL À L'ALLURE D'UNE RIVIÈRE, INVITE À ENCORE PLUS DE DÉTENTE AU CŒUR DE LA NATURE.

140 HARMONIES



CRÉATIVES. UN SEUL MOT POUR DÉCRIRE LES FORMES GÉOMÉTRIQUES ADOPTÉES POUR LES MEUBLES D'EXTÉRIEUR.

HARMONIES 141

COCON FAMILIER



LE SÉJOUR SE DISTINGUE PAR LES TEINTES CLAIRES ET DOUCES ET LE STYLE ACCUEILLANT DE SES MEUBLES MINIMALISTES.



EN ÉTÉ, LES PORTES COULISSANTES PEUVENT ÊTRE OUVERTES POUR PERMETTRE À LA BRISE DE TRAVERSER LA MAISON, TANDIS QU'EN HIVER, LA FAÇADE EN VERRE RECUEILLE LA CHALEUR DU SOLEIL DU SUD, MAINTENANT AINSI LA MAISON AU CHAUD.



UN MUR BLANC INCURVÉ ENVELOPPE UN CÔTÉ DU SALON, DE LA SALLE À MANGER ET DE LA CUISINE, ET EST PERFORÉ AVEC DES OUVERTURES POUR UNE CHEMINÉE ET UN ESPACE DE RANGEMENT POUR LES BÛCHES.

COCON FAMILIER



DANS LA CUISINE BLANCHE, UN COMPTOIR GRIS FOURNIT UN ÉLÉMENT DE CONTRASTE, QUI COMPLÈTE ÉGALEMENT LE CANAPÉ GRIS DANS LE SALON.



AU BOUT DU COULOIR, SE TROUVE LA CHAMBRE PRINCIPALE DOTÉE DE BAIES VITRÉES ET OUVERTE SUR LE BAIN INTÉGRÉ.



DANS CETTE CHAMBRE, LE LIT EST SITUÉ LE LONG DU MUR SOUS LA FENÊTRE, TANDIS QUE LES PLAFONDS HAUTS SONT AMÉNAGÉS DANS UN ESPACE EN HAUTEUR.



LA BAIGNOIRE ENCASTRÉE EST AUSSI ACCESSIBLE DEPUIS LA SALLE DE BAINS PAR QUELQUES MARCHES.



LA MEZZANINE, TRANSFORMÉE EN UNE TROISIÈME CHAMBRE, BÉNÉFICIE D'UN ÉCLAIRAGE NATUREL MAGNIFIQUE ET EST ORNÉE DE POUTRES EN BOIS INCURVÉES, QUI MARQUENT LES LIGNES ARRONDIES ET HARMONIEUSES DE LA STRUCTURE.

Ressemblant à un charmant bâtiment curviligne, cette maison certifiée LEED à Long Island, à New York, est réalisée par Nina Edwards Anker de Nea Studio. Sa structure externe est tapissée de bardeaux de cèdre afin de s'intégrer harmonieusement à l'architecture historique du quartier. La façade la plus extérieure, visible du voisinage, est charpentée de manière à garantir l'intimité des occupants, grâce à des points d'éclairage limités, tandis que la face sud, donnant sur le jardin, est composée de baies vitrées et de puits de lumière. Le choix de ces puits, dans des tons passant du magenta au jaune profond, transmet une lumière chaude à l'intérieur de la demeure, ce qui la rend confortable, tout en donnant une touche pop à l'environnement résolument minimaliste. La zone principale, composée d'une cuisine, d'une salle à manger et d'un salon, s'avère être vaste et extrêmement lumineuse, agrémentée d'éléments de design tels que la cheminée encastrée dans le mur incurvé. La chambre des maîtres est éclairée abondamment et naturellement, grâce aux parois en verre qui donnent sur la piscine. On y trouve une magnifique baignoire, également accessible depuis la salle de bains attenante, enrichie à son tour par une grande douche à l'italienne et une vanité spacieuse, idéale pour rassembler tous les objets sans altérer l'harmonie de la pièce. ■